

*agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi socio-sanitari | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001*

**www.e-santoni.edu.it** e-mail: **piis003007@istruzione.it** PEC: **piis003007@pec.istruzione.it**

### ATTIVITA' SVOLTA A.S. 2020/21

<b>Nome e cognome del docente: PAOLA MATTEUCCI</b>		
<b>Disciplina insegnata: ITALIANO</b>		
<b>Libro/i di testo in uso CUORI INTELLIGENTI a cura di CLAUDIO GUNTA ed. DeA SCUOLA GARZANTI SCUOLA vol. 2</b>		
<b>Classe e Sezione</b> <b>4 SEZ F</b>	<b>Indirizzo di studio</b> <b>Biotechnologie Sanitarie</b>	<b>N. studenti</b> <b>20</b>
<p><b>Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica e dei suoi impegni.</li> <li>• Rispettare il regolamento d'Istituto.</li> <li>• Acquisire consapevolezza delle proprie risorse per poter stabilire un rapporto sereno con se stessi, con gli altri, con il mondo esterno.</li> <li>• Sviluppare e mantenere soddisfacenti rapporti con il gruppo classe e con i docenti abituandosi a collaborare costruttivamente.</li> <li>• Saper riflettere sulle esperienze positive e negative al fine di evitare insicurezze e scoraggiamenti.</li> <li>• Mostrare autocontrollo e adottare un comportamento responsabile nei diversi momenti della vita scolastica, in classe e durante la partecipazione ad attività extracurricolari quali spettacoli, gite, viaggi di istruzione, scambi con l'estero.</li> <li>• Essere in grado di offrire apporti personali e costruttivi al lavoro didattico, cooperando al miglioramento del clima di lavoro e contribuendo alla crescita delle motivazioni allo studio.</li> <li>• Riuscire ad esporre le difficoltà proprie e degli altri con modalità costruttive</li> <li>• Proporre attività che rinforzino comportamenti sociali positivi verso persone o cose</li> <li>• Organizzare attività che rinforzino comportamenti sociali positivi verso persone e cose anche extrascolastiche.</li> </ul> <p><b>- strategie metodologiche comuni</b></p> <p>In base a ciò che ha concordato il Consiglio di classe sono state utilizzate le seguenti strategie metodologiche per il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati: ogni studente è stato costantemente seguito nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Il metodo di lavoro ha alternato opportunamente l'induzione (che privilegia la lettura e l'analisi dei testi o l'esperienza diretta) alla deduzione (che opera a partire da un quadro teorico generale e da un contesto. Il lavoro è stato orientato verso un coinvolgimento diretto e attivo degli alunni e ad una organizzazione dei tempi delle verifiche il più possibile regolare.</p>		

Indicare le competenze che si intende sviluppare o i traguardi di competenza  
**COMPETENZE CHIAVE-TRASVERSALI**

COMPETENZE CHIAVE	OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI
<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p>	<p>Essere capace di:            organizzare e gestire il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;</p> <p>utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro;</p> <p>elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione, elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p>
<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta</p>	<p>Essere capace di:</p> <p>comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale rispetto agli eventi che si presentano. Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, accogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;</p> <p>individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;</p> <p>applicare tecniche e metodologie note a contesti nuovi;            strutturare dati e/o informazioni in relazione agli obiettivi.            acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

## OBIETTIVI COGNITIVI PER ASSI CULTURALI

### **Asse dei linguaggi:**

Padroneggiare la lingua italiana, acquisendo la capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Padroneggiare, con buone capacità anche una lingua straniera fruendo delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

### **Descrizione di conoscenze e abilità evidenziando quelle essenziali o minime**

*OBIETTIVI ESSENZIALI E MINIMI SPECIFICI PREVISTI PER LA CLASSE TERZA PER LA DISCIPLINA DI ITALIANO*

#### **Conoscenze essenziali/minime**

Conoscere i principali aspetti del contesto storico culturale e letterario dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento.

Conoscere gli autori (avvenimenti biografici importanti, tratti fondamentali della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testo scritto richieste.

#### **Abilità essenziali/minime**

Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le principali connessioni con il contesto storico.

Cogliere ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

Analizzare i testi individuando i temi essenziali degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Analizzare i testi individuando le principali figure retoriche e le principali strutture metriche.

Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone essenziali somiglianze e differenze.

Sostenere colloqui sulle tematiche studiate utilizzando un lessico il più possibile specifico, dimostrando un'evoluzione nella competenza linguistica (in particolare nel linguaggio letterario).

Esporre in modo semplice e chiaro quanto appreso.

Produrre testi corretti e coesi dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie previste dall'esame di Stato (in particolare l'Analisi del testo letterario -tipologia A- e il testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità- tipologia C).

4. ATTIVITA' DIDATTICA EFFETTIVAMENTE SVOLTA:

UNITA' DI APPRENDIMENTO O DIDATTICHE		
Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Competenze (essere in grado di ...)
<p><b>UDA 0</b> <b>EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA</b> <b>Soprattutto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di un testo letterario italiano: Tipologia A</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: Tipologia C</li> </ul>	<p>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa</p>	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>
<p><b>UDA 1</b> <b>IL SEICENTO: L'ETA' DEL BAROCCO</b> Dalla Riforma alla Controriforma. La vita culturale nell'Italia del 1600. Il Barocco. La poesia di Gianbattista Marino. Marinismo e Antimarinismo. Il poema nell'età barocca. Il teatro. La Commedia dell'arte.</p>	<p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p>	<p>Ricostruire forme della cultura e della civiltà, mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.</p> <p>Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale, che può includere anche più secoli. Individuare le costanti caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo.</p>
<p><b>UDA 2</b> <b>WILLIAM SHAKESPEARE</b> La vita. Shakespeare e il teatro elisabettiano (dalle sacre rappresentazioni al teatro "seneciano", lo spazio teatrale, il pubblico, gli attori e le scenografie). Le opere. Il pensiero e la poetica. I temi fondamentali dell'opera di Shakespeare. Shakespeare tra classicismo rinascimentale e sensibilità barocca. Testi: <i>Romeo e Giulietta</i>: "Chiamami solo amore", (atto II, scena II); <i>Amleto</i>: "Tutto ciò che vive deve morire" (atto I, scena II). "Essere o non essere?" (atto III, scena I) "Il confronto con la madre" (atto III, scena IV). Visione del film: "Giulietta e Romeo", regia di Franco Zeffirelli (1968)</p>	<p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi,</p>	<p>Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere. Mettere in relazione l'autore con il panorama</p>

<p><b>UDA 3</b>  <b>GALILEO GALILEI</b>          La vita. Le opere. La nuova scienza in Europa. Il pensiero e la poetica. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. La nuova prosa scientifico-letteraria. Testi: <i>// saggiaiore: "Le autorità possono essere messe in discussione"; "La favola dei suoni"</i>  <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: "Una celebrazione dell'ingegno umano"</i>          Visione del film, Galileo, di Liliana Cavani (1969)</p>	<p>individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.          Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.          Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.          Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.          Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico- politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.          Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.          Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.</p>	<p>storico-culturale coevo.          Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.          Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.</p>	
--	--	---	--

<p><b>A 4</b>  <b>L'ILLUMINISMO</b>  L'uomo al centro del mondo. Le origini dell'Illuminismo. Le novità del pensiero illuminista (cosmopolitismo, filantropismo, sensismo). La diffusione dell'Illuminismo (i <i>philosophes</i>, il giornalismo settecentesco, i salotti letterari, i caffè). La massoneria. L'Enciclopedia. L'Illuminismo e la religione. L'Illuminismo in Francia. L'Illuminismo e il pensiero economico. L'Illuminismo e il pensiero politico. La letteratura illuminista in Europa e in Italia (l'attività a Milano e a Napoli). Voltaire, Relazione sulla messa al bando dei <i>Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene: "La tortura non è degna dell'uomo"</i>.  <i>Approfondimento su Beccaria con presentazione multimediale realizzata da alcuni studenti ed esposta e discussa in classe. Progetto per Educazione civica sulla tortura e l'abolizione della pena di morte con i materiali offerti dal Museo di Galileo di Firenze.</i></p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p>	<p>Ricostruire forme della cultura e della civiltà, mettendo in relazione storia, ideali, letteratura</p>
<p><b>UDA 5</b>  <b>CARLO GOLDONI</b>  La vita. Le opere (le fasi della produzione goldoniana dalle prime commedie alle commedie riformate). Il pensiero e la poetica. La riforma del teatro. Goldoni librettista. Gli scritti autobiografici. L'innovazione linguistica (con materiale di approfondimento in fotocopia). Goldoni interprete dello spirito dell'epoca. Venezia all'epoca del Goldoni. Il confronto con l'Europa. Testi:  <i>La locandiera: Il conte, il marchese e il cavaliere, La vittoria di Mirandolina (lettura integrale assegnata durante le vacanze estive, classe III-IV).</i>  <i>Le smanie per la villeggiatura: "Eccedere le bisogna" (atto I, scena I)</i>  <b>Visione del film musicale, Locandiera, di Paolo Cavara (1980)</b></p>	<p>Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p> <p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p>	<p>Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere. Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo. Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale, che può includere anche più secoli.</p> <p>Ricostruire forme della cultura e della civiltà, mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.</p> <p>Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere. Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.</p>
<p><b>UDA 6</b>  <b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>  Il ritorno agli ideali dell'età classica. Il bello ideale. Le diverse tendenze del Neoclassicismo. La nuova sensibilità preromantica. La complementarietà dei due</p>	<p>Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca</p>	

<p>movimenti. Il Neoclassicismo in Italia e in Europa. Il Preromanticismo in Italia e in Europa.</p> <p><b>UDA 7</b> <b>UGO FOSCOLO</b></p> <p>La vita. La formazione culturale. Il pensiero politico. La poetica: idealismo, pessimismo e illusioni. La funzione della poesia. Le opere. Il romanzo epistolare, i sonetti, il Carme.</p> <p>Testi: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumato". "Ortis riflette sul significato dell'esistenza". "La bellezza l'amore, le illusioni". "Ortis e Parini: la società umana e la politica"; (lettura integrale del romanzo assegnata durante le vacanze estive, classe III-IV)</i> <i>Sonetti: In morte del fratello Giovanni, Alla sera, A Zacinto</i></p> <p><b>UDA 8</b> <b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p>I caratteri della cultura romantica. Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico. La poetica romantica. Il Romanticismo italiano.</p>	<p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.</p>	<p>Ricostruire forme della cultura e della civiltà, mettendo in relazione storia, ideali, letteratura</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	
--	--	--	--

<p><b>UDA 9</b>  <b>GIACOMO LEOPARDI</b>  La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. L'evoluzione del pensiero. La concezione della poesia. Il rapporto con il Neoclassicismo e il Romanticismo. Le opere in prosa. Le opere poetiche. La canzone leopardiana. Illusioni e inganni in Foscolo e in Leopardi.  Testi:  <i>Zibaldone: "Il piacere ossia la felicità".</i>  <i>Canti: "L'Infinito", "Il passero solitario", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio".</i>  <i>Operette morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare".</i>  Visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone (2014)</p> <p><b>UDA 10</b>  <b>ALESSANDRO MANZONI</b>  La vita. Le opere: gli scritti giovanili. La conversione. Le opere dopo la conversione. La produzione teatrale. Le odi civili. L'approdo al romanzo storico. Gli scritti di poetica e le ultime opere. Il pensiero e la poetica. L'elaborazione ideologica e l'insegnamento morale. La concezione della storia. "Vero storico" e "Vero poetico". La questione della lingua. <i>I promessi sposi</i>: la composizione e le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, l'ambientazione e i temi, le fonti e i modelli, la lingua e lo stile, gli elementi di poetica, l'originalità dell'opera.  Testi: <i>I Promessi sposi, Don Abbondio; Fra Cristoforo e Don Rodrigo.</i></p>	<p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>	<p>Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.  Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</p> <p>Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.  Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>
---	---	--

### ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Progetto: "Legalità: mafie e impegno sociale" (2 ore di corso on line con un'esperta della sezione didattica dell'Unicoop Firenze, proposte didattiche sezione di Empoli; 2 ore di discussione; 1ora per l'assegnazione e la spiegazione di un compito da svolgere a gruppi di quattro per approfondire cinque macrotemi affrontati durante il corso. Restituzione dei gruppi -4 ore). Totale 9 ore. Periodo: marzo- aprile.

Attività in collaborazione con il Museo di Galileo di Firenze: dopo aver affrontato l'illuminismo e Cesare Beccaria, per la Festa della Toscana abbiamo visto tre video sull'abolizione della pena di morte e sui diritti umani:

"Una visita non improvvisa";

"Pietro Leopoldo: la nascita della Toscana moderna";

"Da Pietro Leopoldo ad Amnesty International".



In totale 1 ora per i video, 3 ore di approfondimento e 4 ore di restituzione orale con verifiche personalizzate. Produzione scritta di un breve testo argomentativo sulla pena di morte. Totale 7 ore. Periodo: dicembre- gennaio.

Attività nell'ambito dei PCTO che esamina temi di Educazione civica: partecipazione al Warning di Palazzo Blu: "I grandi pericoli biologici". 2 ore lettura e spiegazione della presentazione in power point precedentemente inviata dagli esperti, in particolare della parte storica sulle pandemie nella storia; 2 ore per la preparazione delle domande da rivolgere agli esperti esterni; 1 ora di correzione e scelta delle domande da inviare per partecipare al dibattito durante il Warning che ha previsto 3 ore di collegamento. Totale 8 ore. Periodo: Gennaio.

### 1. Tipologie di verifica e criteri per le valutazioni

#### Tipologie di prove di verifica

- X Prove non strutturate
- X Prove semistrutturate
- X Prove strutturate
- X Verifiche orali
- X Verifiche scritte riguardanti le tipologie di scrittura per l'Esame di Stato

#### ELEMENTI DI VALUTAZIONE DURANTE L'EMERGENZA COVID:

In riferimento ai periodi di DDI per la valutazione si confermano i criteri esplicitati nel PTOF:

- **partecipazione**
- **rispetto degli impegni**
- **senso di responsabilità**
- **collaborazione**
- **qualità**

• <b>Tipologia di verifica</b>	• <b>Indicatori di valutazione</b>
• ORALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza testuale.</li> <li>• Padronanza linguistica.</li> <li>• Conoscenza e organizzazione dei contenuti;</li> <li>• Capacità di analisi.</li> <li>• Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.</li> <li>• Capacità di esprimere giudizi personali motivati.</li> </ul>
• SCRITTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenuto:</b></li> <li>• Completezza di conoscenze.</li> <li>• Originalità.</li> <li>• Coerenza.</li> <li>• <b>Padronanza della lingua:</b></li> <li>• Correttezza ortografica.</li> <li>• Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica.</li> <li>• Proprietà lessicale.</li> <li>• Organizzazione del testo.</li> <li>• <b>Abilità:</b></li> <li>• di analisi;</li> <li>• di sintesi;</li> </ul>

